

[cv # 1 / JOSÉ MALDONADO GÓMEZ (Madrid 1962)]

Artista Intermedia / Transmedia >

• Actividad que comienzo en el año 1982 como artista autodidacta participando de las tendencias creativas nacionales e internacionales y colaborando como ilustrador y artista invitado en publicaciones de la época: La Luna, Madrid me Mata, Madriz...

• Desarrollo ni actividad creativa en Galerias de ámbito internacional: Juana Mordo, Toni Estrany, Froment & Putman, Denise Van de Velde, Helga de Alvear, así como en numerosas instituciones públicas o privadas, representando a España en diferentes muestras internacionales: Pabellón de España EXPO Universal 92, EXPO Belgica, itinerantes por museos LatAm..

• Muestro mi obra en el Prospect de Frankfurt, el CAPC de Burdeos o en El Instituto de Arte Contemporáneo de Lyon, en el MACBA , el Museo Patio Herreriano y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) entre otros muchos lugares relevantes.

• Mi trabajo está presente en colecciones nacionales e internacionales, públicas y privadas, de gran prestigio: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Caixa de Pensiones, Museo Herreriano, Marugame Hirai de Tokio, Fundación Helga de Alvear, Instituto Alemán para el Desarrollo de la Ciencia, el Consorcio Valenciano de Museos, etc....

• A partir del año 2005, y después de mostrar los trabajos de los años 2003 a 2005 en el CAC de BURGOS, comienzo a trabajar con las galerías TRAYECTO de Vitoria y PALMA 12 de Villafranca del Penedés , en las cuales he mostrado mi producción reciente. En la actualidad trabajo con la Galería Aural de Alicante y con la Galería Helga de Alvear de Madrid.

Mis últimos trabajos son cada vez más multidisciplinares: música, sonido, vídeo, fotografía, imagen digital, instalaciones, y es durante el año 2009 cuando un nuevo y creciente interés por la pintura vuelve a mí... aún otra vez.

El proyecto artístico que vengo desarrollando durante los últimos 15 años está centrado en la imposibilidad de constituir una imagen y representación de la realidad que sea plena e íntima y a su vez capaz de establecer un vínculo comunicativo profundo y honesto. Mi trabajo parte de la sospecha, y también de la convicción de una dificultad extrema de lectura y de una incompreensión, también extrema, que la obra y el trabajo del artista tratan de salvar a través de la asunción de un vacío o hiancia, un espacio en blanco, pleno de sentido, desconocido e inquietante, en el cual la comunicación se produce de manera no regulada (incertidumbre y refracción). El proyecto es en esencia una alegoría de la comunicación y del ansia por interpretar el mundo y darnos a él como si este fuera el projimo... o uno mismo.

En la actualidad trabajo con la Galería Aural (Alicante) y desarrollo los siguientes proyectos [ver génesis]

Para información curricular de actividad académica y profesional externa al ámbito artístico [aquí +++]

[cv # 2 / Exposiciones]

2018

- Atlas Elipticalis. Galería Helga de Alvear. Madrid

2017

- Doble y/o Nada. IVAMlab. IVAM Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo. Valencia.

- Conjunto Vacío { Ø }. Galería Aural. Alicante.

2014

- Adversidad replicada. Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz.

- Mais que nada. (junto con Ricardo Echevarría). Espacio MQN. Madrid.

2010

- Factor de Estiba [archivos 1983 / 2010] Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz

2009

- Espacio Rápido. Espai Cuatre / Casal Solleric. Palma de Mallorca

2008

- (/)(VÍDEO)(/) Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedes.

2006

- Aquí, ahora... nunca. Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz

2001

-[*] 11111010001. Galería Helga de Alvear. Madrid

1999

-[*] 11111010001. La Gallera, Consorcio de Museos de La Generalitat Valenciana. Valencia

1998

-Desafinado, Galería Helga de Alvear, Madrid.
-Mal Sonado, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.
-Sonado, Estudio Meyetta, Barcelona.

1997

-Limbo, Galería Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica.
-D.A.T., (Di a ti), Tinglado 2, Tarragona.

1995

-Limbo, Galería Helga de Alvear, Madrid.
-El gran teatro del mundo, Art 26'95, Basel. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
-El gran teatro del mundo, Art Frankfurt. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
- ____ ____ PAROL__ (Autruicherie Scénique), Galerie Froment et Putman, París.
-Ayuno, Galería Palma Dotze e Hipermercat Esclat, Vilafranca del Penedès (catálogo).

1994

-El gran teatro del mundo, Galería Juana Mordó, Madrid (catálogo).
-Stolen moments, Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
-Los 7 durmientes y otras historias, Galería Trayecto, Vitoria.

1993

-Dos cegazones, Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
-Los 7 durmientes, José Maldonado, Fundación Espai Poble Nou, Barcelona.
-Los 7 durmientes. Espacio Caja Burgos, Burgos (catálogo).
-Epitafios y lápidas sepulcrales, Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica (catálogo).
-El gran teatro del mundo, Galería Antoni Estrany, Barcelona.

1992

-Cámaras Hidráulicas, Galería Juana Mordó, Madrid (catálogo).
-Al despertar ya era mediodía, Galería Bretón, Valencia (catálogo).

1991

-2 Cegazones:, Galería Antoni Estrany, Barcelona (catálogo).
-Aveuglement-Pleurs-Imagination, Galerie Froment et Putman, Paris (catálogo).

1990

- 15/20 OK, Capilla de Oidor, Alcalá de Henares (catálogo).
- Fuscum Subnigrum, Galería Miguel Marcos, Zaragoza
- Fuscum Subnigrum, Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica

1989

- Imágenes tradicionales & nuevas imágenes tradicionales, Galería Juana Mordó, Madrid (catálogo).

1988

- Mal, Galería Siboney, Santander.

1987

- ARCO 87. Madrid. Stand Galería Juana Mordó, Madrid (catálogo).

1985

- ARCO 85, Madrid. Stand Galería Villalar, Madrid.
- Maldonado, Museo Municipal de Bellas Artes, Santander (catálogo).
- Dolar-Beuys, Galería Siboney, Santander (catálogo).

1984

- Aquí y ahora, Galería Villalar, Madrid.
- 10 dibujos, El Papiro, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

- Una cierta oscuridad. CaixaForum. Fundación la Caixa. Barcelona.
- Arco 2018. Galería Aural. Alicante (Madrid)
- Artissima 2018. Turín. Galería Aural. Alicante.
- Interferencias. Grupo de Investigación IAM-Lab, Universidad Miguel Hernández, Altea. Fundación La Posta. Valencia.
- Juegos tipográficos. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy. Museo Patio Herreriano. Valladolid.

2017

- Espacio. Sonido. Silencios. Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- [EX]POSICIÓN CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS NA ARTE ESPAÑOLA, 1975-1995. CGAC, Santiago de Compostela.
- Arco 2017. Galería Aural. Alicante (Madrid)
- Artissima 2017. Turín. Galería Aural. Alicante.

2016

- Escuchar con los ojos. Arte Sonoro en España 1961-2016. Fundación Juan March. Madrid
- Escuchar con los ojos. Arte Sonoro en España 1961-2016. Museo de Arte Abstracto Cuenca. Cuenca.
- ARCO 2016. Galería Aural. Alicante.
- Artissima 2016. Turín. Galería Aural. Alicante.

2013

- Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid.

2012

- Topografías re-versibles. Centre de Art Cal Massó. Reus

2011

-Arco 2011. Galería Trayecto.

2010

-Peregrinatio. Arte en las ermitas de Sagunto. Sagunto. Valencia. Verano de 2010.
-ARCO 2010. Stand Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz.

2009

-ARCO 2010. Stand Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz.
-ARCO 2010. Stand Galería Palma XII. Vilafranca del Penedès.

2005

-Permanencias Difusas. CAB. Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos. SP (catálogo)
-DUAL. Tránsitos y Cruces por la historia del arte. La Panera. Lleida. SP

1999

-Art 30 Basel 1999, Stand Galería Helga de Alvear, Basilea –
-Club I arts & lounge I #01, Museu de Granollers.
-ARCO '99, Stand Galería Helga de Alvear.
-Côté Sud... Entschuldigung. Centre d'Art Contemporain La Ferme de Buison, Noisiel, Francia.

1998

-El punto ciego. Spanische Kunst der 90er, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck. Austria
-Côté Sud... Entschuldigung, Institut d'Art contemporain, Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne. Francia ----Des Garçons Sauvages, Galería Helga de Alvear, Sala 2, Madrid.
-Laboratorio de Luz. Espai d'Art La Llotgeta, Valencia (catálogo).
-Patio de Figuras. Sala de exposiciones de Plaza de España. Comunidad de Madrid.
-10 jaar Galerie Denise Van de Velde. Galerie Denise Van de Velde. Aalst, Belgica.
-Fotografía Española, últimas tendencias. Centro cultural del Instituto Español de Cooperación Internacional. Miami.

1997

-Leandre Cristòfol .I Biennal d'Art. Lleida. Centre d'Art La Panera. Lleida.
-Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia.
-Art Forum Berlin, 1997. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
-Art 28'97, Basel. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
-Essays & Embryos. 13 Contemporary Spanish Artists. Enzo Gallo Fine Art, Inc. Florida.
-Art Chicago 1997. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
-Cegueses, Museu d'Art, Girona.
-Durante (con Salomé Cuesta y Javier Vallhonrat), Estudio Helga de Alvear, Madrid.
-Introversions, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona (catálogo).

1996

-European Art Forum, Berlin. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid.
-Pittura. Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, Italia.
-FIAC, Paris. Stand Galería Antoni Estrany, Barcelona.
-Cosas Transparentes, Comisario de la exhibición con obras de Pep Agut, Jorge Diezma, Joan Rom, Jesús Segura y Montserrat Soto. Estudio Helga de Alvear, Madrid (catálogo).
-ARCO 96, Madrid. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid y stand Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedès.

1995

- Art Cologne, Köln. Stand Galería Helga de Alvear.
- Seeing things, Galería Antoni Estrany, Barcelona.
- Architecture(s), CapcMusée d'art Contemporain, Bordeaux, Francia (catálogo).
- Comunica't, Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedès.
- Art Athina 3'95, Athens, Grecia.
- Art Frankfurt, Frankfurt. Stand Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica.
- ARCO 95, Madrid. Stand Galería Helga de Alvear, Madrid y Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedès.

1994

- Anys 90. Distancia Zero, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- Cuatro Décadas-XXX Aniversario, Galería Juana Mordó, Madrid.
- Escriure Imatges, Galería Antoni Estrany, Barcelona.
- ARCO 94, Madrid. Stand Galería Juana Mordó, Madrid y Galería Bretón, Valencia.
- Toponimias, Fundación 'la Caixa', Madrid (catálogo).

1993

- ARCO 93, Madrid. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.
- Europese Ontmoetingen, Het Socio-Cultureel en Congrescentrum 't Elzenveld, Antwerpen.
- En Lloc Enlloc, Galería Antoni Estrany, Barcelona (catálogo).
- Art 24'93, Basel. Stand Galería Juana Mordó, Madrid y Galería Antoni Estrany, Barcelona.
- La casa calenta i seca, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", Vic.
- Prospect 93, Frankfurter Kunstverein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (catálogo).
- Look at the window, Het Kruithuis, Stadelijk Museum Voor Hedendaagse Kunst's-Hertogenbosch, (catálogo).
- Iluminaciones profanas. La tarea del arte, ARTELEKU, San Sebastián y Galería Elba Benítez, Madrid (catálogo).
- Art Cologne, Köln. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.

1992

- ARCO 92, Madrid. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.
- Los últimos días, Salas del Arenal, Sevilla, (catálogo).
- Art 23'92, Basel. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.
- Pasajes, Pabellón Español, Expo 92, Sevilla (catálogo).
- Historia Natural (El doble hermético), Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (catálogo).
- 23 artistes pour l'an 2000, Galerie Artcurial, Paris (catálogo).
- Parcours Privés, Paris.
- Art Cologne, Köln. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.

1991

- Colección Pública. Selección de Ingresos de Arte Contemporáneo 1985-90, Sala América, Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria.
- Presències, Ayuntamiento de Pollensa, (catálogo).
- Emergences- Vers une Nouvelle vision de l'art espagnol, Ctre. Culturel Espagnol, Paris.
- Lineart, Ghent. Stand Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica.
- Ultima Visión, España, Cuatro Jóvenes Artistas, Exposición itinerante, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Caracas, Santiago de Chile y Sao Paulo (catálogo).
- FIAC 91, Paris. Stand Galerie Fromet & Putman, Paris.
- Modul, Galería Antoni Estrany, Barcelona.
- Corbeira, Cuesta, Maldonado, Galería Juana Mordó, Madrid.

1990

- Carnet de Voyages, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas (catálogo).
- Tempels, Zuilen, Sokkels, Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica (con Hugo de Leener).
- Confrontaciones, Instituto de la Juventud, M.E.A.C., Madrid (catálogo).

1989

- Pintura Española, La Generación de los 80, Museo Carrillo Gil, México.
- Pintura Española, La Generación de los 80, Casa Rómulo Gallegos, Caracas.
- XXV Aniversario, Galería Juana Mordó, Madrid (catálogo).
- Kunst Rai 89, Amsterdam. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.
- IX Bienal Internacional de Arte de Valparaiso, Valparaiso. Chile

1988

- Todo Fluye, Canal de Isabel II, Madrid (catálogo).
- Paisajes, Sala Amadis, Instituto de la Juventud, Madrid
- Art Cologne, Köln. Stand Galería Juana Mordó, Madrid.
- Pintura Española, La Generación de los 80, Centro Cultural Los Condes, Santiago de Chile. Chile.
- Pintura Española, La Generación de los 80, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires; Montevideo; Río de Janeiro.

1987

- Two Young Spanish Painters, Piek & Fein Galerie, Berlín (con César Fernández Arias)

1986

- Madrid, Puente Aéreo, Caja de Ahorros de Madrid, Barcelona.
- Síntesis II, Galería Juana Mordó, Madrid.
- D'Art Room 86, European Festival of new sites of the arts, Caserme Rose, Bologna.
- Cómete el Cometa, Galería Ovidio, Madrid.
- Iberoamérica en tren, Estación Chamartín, Madrid, exposición itinerante (catálogo).
- Joven pintura española, Nieuwe Kerr/Amsterdam, Instituto de la Juventud (catálogo).
- Paraguas inmorales, On, Revista de Diseño, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Barcelona, Espacio para el diseño, Barcelona.

1985

- Las ciudades, Galería Moriarty, Madrid.
- Artistas en el Monte, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Sevilla.
- Muestra de Arte Joven, Instituto de la Juventud, Círculo de Bellas Artes, Madrid (catálogo).
- 1ª Muestra de Comic, Palma de Mallorca.
- Muestra Nacional de Video para Jóvenes, Gijón.
- II Salón del Comic, Palma de Mallorca.
- La pintura hoy, Ceuta.
- Bienal de Artes Plásticas del Mediterráneo, Barcelona (catálogo).
- La movida de Madrid, Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
- ARCO 85, Madrid. Libro de dibujos, Galería Sen, Madrid.
- Invasión Gráfica, Las Palmas de Gran Canaria.

1984

- 1º Salón de Pintura Joven, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- Rock Ola, Nueva Creación, Madrid.
- Madrid, Madrid, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- Cinco artistas de la Galería, Galería Villalar, Madrid.
- 13 Pintores Jóvenes, Ayuntamiento de Madrid.

1983

- Pornografía, Galería Moriarty, Madrid.

[bibliografía seleccionada]

textos del autor

catálogos

"Cosas Transparentes (Tralitaciones)", Cosas Transparentes, Estudio Helga de Alvear, Madrid. Mayo 1996.
"Limbo", Limbo, Galería Helga de Alvear, Madrid. 17 Septiembre 1996.
"El gran teatro del mundo", El gran teatro del mundo, Galería Juana Mordó, Madrid. Abril-Mayo 1994.
"Epilogo prematuro", Epitafios y lapidas sepulcrales, Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica. Octubre-Diciembre 1993.
"Lázaro o la celebración de la Resurrección", Prospect 93, Frankfurter Kunstverein/Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt. Marzo - Mayo 1993.
"Restauración", Parcours Priveés. Paris. 7 Septiembre 1992.
Texto del catálogo de la exposición Al despertar ya era mediodía, Galería Bretón, Valencia. Mayo 1992.
"Advertencia. La amargura del desengaño", Ultimos días, Salas del Arenal, Sevilla. Abril-Mayo 1992.
"Indiferencia", Historia Natural (El doble hermético), Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. Abril-Junio 1992.
Texto del catálogo de la exposición Cámaras Hidráulicas, Galería Juana Mordó, Madrid. Dic. 1991 - Enero 1992.
Texto del catálogo de la exposición Carnet de voyage, Fondation Cartier, Paris. Octubre 1990 - Enero 1991.
Texto del catálogo de la exposición 2 Cegazones., Galería Antoni Estrany, Barcelona. Enero 1991.
Texto del catálogo de la exposición 15/20.OK., Fundación Colegio del Rey, Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, Madrid. Enero - Febrero 1990.

varios

"Desafinado". Texto para la exposición Desafinado. Galería Helga de Alvear, Madrid. 26 Mar.-9 May. 1998.
"Sonado". Texto para la exposición en el Studio Meyeta, Barcelona. 19 Feb.-Mar. 1998.
"Limbo". Texto para la exposición Limbo. Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica. 13 Dic 97-Feb 1998.

artículos y proyectos

"Tacón bien torneado?". Diario 16, Culturas Domingo, ARCO 96, Madrid. 4 Febrero 1996.
"Tempus Fugit, M. D." Proyecto especial para ACCION PARALELA, nº 2, p. 123-127. Febrero 1996.
"Texto en Iluminaciones profanas. La tarea del arte. ARTELEKU, Septiembre 1993.
"Tentación: Pensamientos sueltos sobre Hand Puppet". ARTE: Proyectos e ideas, nº 1, p. 109-111. Abril 1993.
"LÁZARO o la celebración de la resurrección". Vanita's Project for Prospect 93', Madrid. 21 Enero 1993.
"Cascando". Papers D'Art, Girona. Diciembre 1992.

catálogos (selección)

Brea, José Luis.

"Di a ti. La música de tu silencio" para el catálogo de la exposición D.A.T. (Di a ti). Tinglado 2, Tarragona. 30 Mayo - 27 Julio 1997.

"Epitafios" para el catálogo de la exposición Epitafios y lapidas sepulcrales. Galerie Denise Van de Velde, Aalst, Bélgica. Octubre - Diciembre 1993.

"El paso de las horas". 2 Cegazones, Galería Antoni Estrany, Barcelona. Enero 1991.

Costa, José Manuel. "¿Y tú? ¿Eres barroco?". 15/20.OK. Fundación Colegio del Rey, Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, Madrid. Enero-Febrero 1990.

Fernández-Cid, Miguel. Texto del catálogo Pasajes. P. 42. Pabellón de España, EXPO 92, Sevilla. 1992.

Giquel, Pierre. Texto del catálogo de la exposición Ecrits 1989-1991. Galería Froment et Putman, Paris. Noviembre-Diciembre 1991.

Grandas, María Teresa. "La dialéctica entre mirar y ver", Los siete durmientes. Espacio Caja Burgos. Noviembre - Diciembre 1993.

Kowallek, Rochus. "Das neue Konzept brachte 20 Besucher mehr als im Vorjahr". art, Hamburg. Jun.95.
Lebrero Stäls, José.

"Thresholds", Look at the window. Het Kruihuis, Stedelijk Museum voor hedendaagse Kunst,'s-Hertogenbosch, Netherlands.

"El centelleo de la verdad en la crisis de la visión", Ultima visión. Exposición itinerante (Buenos Aires, Caracas, Santiago de Chile, Sao Paulo). Instituto de Cooperación Iberoamericana. 91-92.

Texto del catálogo de la exposición Nuevas imagenes tradicionales. Galería Juana Mordó, Madrid. 1989.

Murria, Alicia. Texto del catálogo de la exposición Art Athina 3'95. Athenas, Grecia. Mayo 1995.

Pérez, Luis Francisco. "La melancolía del virtuoso", El Gran Teatro del Mundo. Galería Juana Mordó, Madrid, Mayo - Junio 1992.

Picazo, Gloria.

"Una opción frente a la década de los 90". Confrontaciones. Instituto de la Juventud,

MEAC, Madrid. 19 Diciembre 1990 - 17 Febrero 1991.

"José Maldonado". Leandre Cristòfol. Biennial d'Art. Lleida. Centre d'Art La Panera, Lleida.

26 Nov. 1997 - 15 Ene. 1998.

críticas (a partir de 1990)

Alvarez Enjuto, José Manuel. "El cambio como proceso conductor". Lápiz, Madrid. Año XVII. Nº 139/140. Pags. 34-37. Ene.-Feb. 1998.

Alvarez Reyes, Juan Antonio. "Concepcions del l'Espai". Papers D'Art, Girona, nº 58, p. 22. Ene.-Mar. 94.

Azpeitia, Angel. Heraldo de Aragón, Zaragoza. 10 Junio 1993.

Badia, Montse. "José Maldonado s'impregna de l'herència del barroc espanyol". Avui, Barcelona.

23 Enero 1994.

Bajo, Ester. "Los siete durmientes de Efeso despiertan después de 300 años". Diario 16, Burgos.

6 Nov. 1993.

Bonet, Juan Manuel. "Maldonado: La meticulosidad de una interrogación". ABC Cultural, Madrid, p. 29.

10 Enero 1992.

Borràs, Maria Lluïsa. "Lleida abre su primera bienal para evaluar y adquirir el arte más actual". La Vanguardia,

Barcelona. P.56. 7 Diciembre 1997.

Bradley, Kim. "José Maldonado at Juana Mordó". Art in America, New York, p. 110. Diciembre 1994.

Brayer, Marie-Ange. Forum International, Bruselas, p. 57-61. Marzo-Abril 1992.

Brea, José Luis.

Artforum, New York, p. 113. Septiembre 1994.

"Art beyond the death. . . of art". Flash Art International, Milan, p. 106-108. Octubre 1993.

"Idea de la claridad". ARTE: Proyectos e ideas, p. 45. Septiembre 1993.

"Idea de la claridad". ARTELEKU, San Sebastian. Septiembre 1993.

"Nutopía". Lápiz, Madrid, nº 92, p. 28-37. Marzo-Abril 1993.

"A theater of reality which staggers comprehension and denies fulfillment". Flash Art

"Maldonado:The Oidor Chapel". Flash Art International, Milan, nº 152, p. 167. Junio1990. Cabello,

Helena+Carceller, Ana. "Otros sonos". El Periódico del Arte, Madrid. Nº 10. Pag. 17. Abril 1998.

Carceller, Ana. "Espacios reconstruidos". Diario 16, Cultura, Madrid y Valencia. 29 Septiembre 1995.

Cervera, Isabel. "José Maldonado". Arte y Parte, Madrid. Nº 13. Pag.108. Feb.-Mar. 1998.

Chavarrí Andújar, E.L. Las Provincias, Valencia, p. 51. 9 Mayo 1992.

Clot, Manuel.

"Vida más allá de la vida. El arte como umbral". Lápiz, Nº105, Madrid. Verano 1994.

"José Maldonado y Aureli Ruiz". Lápiz, Madrid, nº 92. Marzo-Abril 1993.

"Pabellón de tiempo". El País, Madrid. 2 Marzo 1991.

Collado, Gloria. "José Maldonado - Galerie Froment Putman". Lápiz, Madrid. Nº 112. Mayo 1995.

Combalía, Victoria.

"Casi transparente". El País, Barcelona. 9 Julio 1994.

"Los abusos de la instalación". El País, Madrid. 5 Abril 1993.

Costa, José Manuel.

"Given the keys..." El Europeo, Madrid, nº 48. Invierno 1994.

ABC, Madrid. 12 Enero 1989.

Danvila, José Ramón.

"Cosas transparentes". El Punto de las Artes, Madrid, p. 4. 7-13 Junio 1996.

"José Maldonado. Elementos reales, sujetos mentales". El Punto de las Artes, Madrid, p. 4. 13 Octubre 1995.

"El estudio de un pensador". Metropoli de El Mundo, Madrid, p. 86. 20 Octubre 1995.

"La consagración del artefacto". El Punto de las Artes, Madrid, p. 27. 1 Agosto - 8 Sept. 1994.

"José Maldonado, una escenografía para las intenciones". El Punto, Madrid. 15-21 Abril 1994.

"El espacio como excusa". El Punto de las artes, Madrid, p. 4. 4-10 Febrero 1994.

"Iluminación, arte y manifiesto". El Punto de las artes, Madrid, p. 5. 29 Octubre - 4 Nov. 1993.

"La dificultad de la mirada". Guía del Ocio, Madrid. Enero 1992.

Fanelli, Franco. "Olio e concetto su tela". Il Giornale dell' Arte, Roma, Nº 49. Noviembre 1996.

Fernández-Cid, Miguel. "Los escenarios de la pintura". Diario 16, Madrid, p. 39. 13 Marzo 1989.

Fominava, A.R. "Arte Conceptual en Madrid". La Gaceta de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria.

7 Noviembre 1995.

Fontán del Junco, Manuel. " Verano Madrileño". Untitled Español, Londres. Verano 1996.

Gallego, Pérez. "Ocho ideas sobre el espacio". Heraldo de Aragón, Zaragoza. 22 Marzo 1994.

Gallero, José Luis. "José Maldonado, en la tela de araña". ABC, Madrid. 29 Abril 1994.

García, Josep Miguel.

"Art espanyol dels anys 90". La Vanguardia, Barcelona. 21 Agosto 1994.

"Procesos de creación". Guía del Ocio, Barcelona. 25 Marzo 1994.

"El arte como teatro del mundo". Guía del Ocio, Barcelona. 31 Diciembre 1993.

Guía del Ocio, Barcelona, nº 693, p. 32. Marzo 1991.

Garnería, José. "Entre tinieblas, José Maldonado". Levante, Valencia. 8 Mayo 1993.

Grandas, María Teresa.

"Seeing Things, Galería Antoni Estrany". Papers d'Art, Girona, nº 65, p. 19. Diciembre 1995.

"José Maldonado: El gran teatro del mundo". Papers d'Art, Girona, nº 57, p. 15. Dic 1993.

"José Maldonado: La dialéctica entre mirar i veure". Papers d'Art, Girona, nº 53, Mayo 1993.

Grass Balaguer, Menene. Artforum, New York, p. 123-124. Verano 1991.

Guasch, Anna. "Jaar i Maldonado, sota l'obligació de l'espai". Diari de Barcelona. 1 Marzo 1991.

Guisasola, Félix. "En la frontera del arte". Diario 16, Culturas, Madrid. 28 Octubre 1995.

Guth, Elisabeth. "Lust, im Ungewissen zu verharren". art, Hamburgo. Mayo 1996.

Homs, Núria. "De la percepció". Anvi, Barcelona. 14 Diciembre 1995.

Huici, Fernando. "En una escena vacante". El País, Madrid. 21 Enero 1989.

Jaio, Miren. "Alegorías del parpadeo". REKarte, Bilbao, nº 6, Noviembre 1993.

Jiménez, Carlos. Lápiz, Madrid, nº66, p. 73. Marzo 1990.

Jiménez, Pablo.

"En el estudio de José Maldonado". ABC Cultural, Madrid, p. 26. 29 Septiembre 1995.

"Ocho creadores a vueltas con el espacio". ABC Cultural, Madrid. 4 Febrero 1994.

Kowallek, Rochus. "Das neue Konzept brachte 20 Besucher mehr als im Vorjahr". art, Hamburgo. Jun 95.

Labordeta, Angela. "José Maldonado: El arte es algo sutil, depende de la intensidad de las caricias". Diario 16, Zaragoza, p. 67. 4 Junio 1993.

Lambrecht, Luk. Knack, Bruselas. 3 Octubre 1990.

Lebrero Stals, José.

"Distancia Zero". Flash Art International, Nº 178, Milan. Oct. 1994.

"Dialogue auf dem Balkon der Peripherie". Kunst in Spanien. Verlag Kiepenheuer und Witsch, Köln. P. 39-44. 1992.

"Spotlight: Maldonado". Flash Art, Edición Española, nº 2. Primavera 1989.

Maderuelo, Javier

"Dramatis personae". El País, Madrid/Barcelona. 18 Abril 1994.

"El espacio y las imágenes". El País, Madrid, p. 29. 2 Febrero 1994.

Marco, Carlos D. "¿Reinterpretando el Barrocco?". La Guía de Valencia, nº 81, p. 15. 5-11 Junio 92.

Martínez Alfonso, Carmen. "El mundillo del arte es bastante pobre, son contadas las galerías que cimentan la cultura". Diario 16, Madrid, p. 3. 23 Abril 1990.

Martínez-Collado, Ana. Flash Art International, Milan, p. 135. Verano 1994.

Martínez, Rosa. "Arte anónimo". La Guía del Ocio, Barcelona. 17-23 Noviembre 1995.

Molina, María Ángela. "El Macba reestructura la línea expositiva de su colección y presenta "Introversiones" ABC. Barcelona. 6 Febrero 1997.

Murria, Alicia. "Revisión del barroco de la mano de Maldonado". Diario 16, Madrid, p. 34. 7 Mayo 90.

Olivares, Rosa

"Mi problema no es el de la pintura". Lápiz, Madrid, nº 93. Mayo 1993.

"Prospect 93. El estado de las cosas". Lápiz, Madrid, nº 93. Mayo 1993.

Lápiz, Madrid, nº 84. Febrero 1992.

Lápiz, Madrid, nº 56, p. 96-97. Febrero 1989.

Ortiz, Carmen. "En clau hermética". Papers d'Art, Girona, nº 53, p. 14. Abril - Mayo 1993.

Pallarés, Carmen. "Sobre la transparencia". ABC de las artes, Madrid. 7 Junio 1996.

Paniagua, S. "José Maldonado, hermetismo y erudición". Heraldo de Aragón, Zaragoza, p. 50, 4 Junio 1993.

Parreño, José María. "Ejercicio de fe y paciencia". ABC Cultural, Madrid. Nº 279. 7 Marzo 1997.

Pereda, Felipe

"José Maldonado. Tesoros del Pabellón de España". El Mundo, Madrid. Junio 1992.

"El gran teatro del mundo". El Mundo, Madrid. 22 Abril 1994.

Pérez, Luis Fco. "José Maldonado". Lápiz. Madrid. Nº 136, p.80-81. Octubre 1997.

Pérez Villén, Angel L. "La vanitas neobarroca". Lápiz, Madrid, nº 87, p. 64. Mayo - Junio 1992.

Pol, Marta. "José Maldonado/Juan Muñoz". Papers d'Art, Girona. Espais, Centre d'Art Contemporain, nº 48, p. 8. Septiembre 1992.

Ratia, Alejandro J. "La máquina conceptista de José Maldonado". Diario 16, Madrid, p. 68. 21 Jun 93.

Royo, Miguel. "Maldonado: 'Tenemos que recuperar las pasiones sencillas y naturales'". El Periódico, p. 29. 4 Junio 1993.

Rubio, Myriam. Ajoblanco, Barcelona, nº 64. Junio 1994.

Saiz, J. "'Los siete durmientes', nuevas lecturas de José Maldonado sobre la reencarnación". Diario 16, Burgos. 10 Noviembre 1993.

Samaniego, Fernando. "Ocho artistas enseñan en Madrid los caminos y las realidades del arte contemporáneo". El País, Madrid, Cultura, p. 29. 2 Febrero 1994.

Sierra, Catalina. "El Macba analiza las visiones íntimas del arte". El País, Barcelona. Pg. 8. 6 Febrero 1997.

Spiegel, Olga.

"El Macba abre la tercera muestra con fondos de su colección". La Vanguardia, Barcelona, 6 Febrero 1997.

"El Centre Santa Mònica muestra el arte español de los noventa". La Vanguardia, Barcelona. 23 Junio 1994.

Stolz, George. ARTnews, New York. Septiembre 1994.

Tudeliilla, Chus. "El paso de las horas del artista". El Periódico. 24 Junio 1993.

Uberquoi, Marie-Claire. "Los recovecos del arte actual". El Mundo, Barcelona. 24 Noviembre 1995.

Zanza, Gonzalo. ABC, Madrid, p. 38. Junio/Junio 1993.

varios (a partir de 1990)

ABC Cultural, Madrid. "Protagonistas". P. 24. Nº 203, 22 Septiembre 1995.
Arco Noticias, Madrid. "Cosas Transparentes (Tralimitaciones)". P.17. 6 Octubre 1996.
Art, Hamburgo.
"Lust, im Ungewissen zu verharren". Mayo 1996.
"Das neue Konzept brachte 20 Besucher mehr als im Vorjahr". P. 137. Junio 1995.
Artcurial, Espagne. "23 artistes pour l'an 2000". Mayo - Junio 1992.
Arte Contemporáneo, Report ARCO 93, Preview ARCO 94. P. 95-97. Junio 1993.
AVUI."Introversions" al Macba.Barcelona. 14 Junio 1997.
Dalmau, Miguel. "La 'Coleccion Testimonio' presenta su séptima edición". Panorama, p. 14. Nov. 94.
El Día, Zaragoza. "José Maldonado: entre la alegoría y la ascesis". P. 37. 20 Abril 1990.
Egunkaria, Vitoria. "Tertium datur. Fuscum subnigrum". 12 Febrero 1994.
Figaroscope. "José Maldonado, l'art en dérision". 30 Septiembre 1992.
Flash Art International, Milan. "'S-Hertogenbosch, Look at the window". p. 56. Octubre 1993.
Gallery Guide, New Jersey. "José Maldonado at Galería Juana Mordó". Febrero 1992.
Heraldo de Aragón, Zaragoza. P. 6. 26 Abril 1990.
Lápiz, Madrid.
"José Maldonado: El escenario está vacío". p.60-61. Nº 125, Octubre 1996.
" Cosas transparentes". p.81. Nº 123, Junio 1996.
Panorama. Madrid
"Madrid: Toponimias". P. 4. Febrero 1994.
"Toponimias analiza la relación entre el espacio y su función en el arte". P. 8. Marzo 1994.
El Periódico. Barcelona
"José Maldonado", 10 Junio 1993. p. 39. 12 Junio 1993.
"Maldonado inaugura hoy en Zaragoza su último montaje". P. 28. 3 Mayo 1993.
El Punto de las Artes, Madrid.
"José Maldonado. Elementos reales, sujetos mentales". Madrid. p. 4. 13-19 Octubre 1995.
"Instalaciones - acciones de José Maldonado". P. 17. 3 - 9 Diciembre 1993.
"José Maldonado: Eros, thanatos y el tiempo". P. 15. 2 - 12 Julio 1993.
"Corbeira, Cuesta y Maldonado". 15 - 21 Febrero 1991.
"José Maldonado muestra su mundo en la Capilla del Oider". Febrero 1990.
La Revista del Museo, MNRS, Madrid. P. 24. Junio - Agosto, 1994.
REKarte. "Los siete durmientes y tres historias más". Nº 7, p. 37. Febrero 1994.
Vanguardia, Barcelona. "Escriure imatges. Colectiva". 29 Abril 1994.